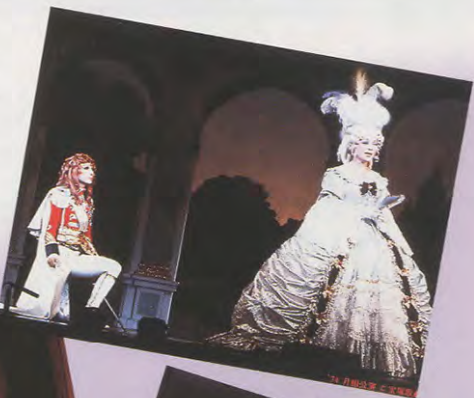


思い出の『ベルサイユのばら』

〔植田紳爾〕



15年の歳月が流れて
今、不死鳥のように甦った
『ベルサイユのばら』
演出を手がけたのは、今は亡き
名優・長谷川一夫さんであった
『ベルばら』誕生から大ブームまで
脚本・演出の植田紳爾さんが語る



※長谷川一夫先生から

ラブコール

もうふた昔も前の話ですが、長谷川一夫先生に「あんた、尾上松緑さんとばかり仕事して、僕が小林一三先生に宝塚に出てもええって言われているし、いつべん一緒にやれへんか」と言われましたね。その話が実現したのが星組で上演した『我が愛は山の役方』に「昭和46年8月27日（9月28日）で、私が脚色長谷川先生に演出をお願いしました。」

※熱心なファンから

『ベルばら』コール

これでもう長谷川先生とは切れたと思つてると「あんた、もういつべんやりたい」と、また「指名なのです。これは何か考えなければいけない」というところに「ベルサイユのばら」があったんです。初めはファンの人から「先生、これ絶対に面白いか」と勧められていたんですが、その頃は「漫画やないか」という軽い気持ちでした。ところがファンの人が週刊マーガレットを毎週送ってくれて、何度も読んでるうちに、実は池田理代子さんがマリー・アントワネットとか、その時代の背景をキッチリ調べて漫画にしている。漫画といつてバカにしてきたけれど、こんなにキッチリしているものなら、物になるなと思って思いました。

※ロココをやるなら宝塚

それと、マリー・アントワネットはロココの女王だと言われているので、ロココの舞台装置なら

※二枚目の引き出しから

魅惑の演出

長谷川先生の演出は、実にきめ細やかでわかりやすく絵になるんです。私もそうなんですが、役者でない演出家は理屈で演技指導してしまうんですね。自分が動けないものだから。理屈で「この女の気持ち」はこうやからと言うよりも、体を動かして「こうだ」と見せてあげるのが生徒たちも動きやすい。形よく動いてみせた方が生徒も「ああ、なるほど」とわかってくれます。それが役者さんだとごく自然に出来るんです。長谷川先生も松緑先生も、本を読んでも「よっしゃ」と言つてすぐに

立つてくれるんですよ。

長谷川先生に宝塚へ来てもらったのは、いっぱい持つていらつしやる二枚目の引き出しから生徒たちに、いろいろと分け与えていたかったということでした。そういう意味での当時、伸び盛りの大滝子、榛名由梨というスターに、本当の二枚目はこうするんだということを体で教えていただいたのです。

だから今回、長谷川先生に手とり足とりして鍛えてもらった榛名由梨さんを演技監督に迎えたのも、長谷川先生から受け継いだ財産を次のスターに伝えて欲しいということなんです。そういう考え方が宝塚のいいところで、ほかの劇団なら公演が終わればパッと散つてしまつて、それっきりですからね。

※この時、長谷川先生は

芸能生活60周年

長谷川先生と松緑先生と仕事が出来た私は幸せでした。松緑先生は気持ちよそその役に成り切つておれば、それでええという考えです。一方、長谷川先生は絶対にこの場合はこういう形でないとイカンという教え方でした。相手の位置、ライトの位置など諸々を計算して一番いい形になるように持つていくのです。どちらにも長短あるわけ

ですが、究極は同じなんです。富士山に登るのに山梨県から登つても静岡県から登つても上り方が違つただけ。観た人が感動するか喜んでくれるか最終的には同じなのです。

長谷川先生はあれだけの人氣を何十年も持続させてきた方でしょう。間のとり方、ポーズのとり方、視線の持つていき方、どれをとってもスターでなければわからないところなんです。

※黒いマントが生き物のように

マリー・アントワネットが処刑台へ向かう時、フェルゼンが助けに来て、2人きりの芝居になります。その時、フェルゼンが黒いマントを使って、最後までマントを操りながら芝居をしてゆくのです。それを長谷川先生がやるとホレホレするくらい格好いいんです。その時に片一方めぐる、次に足元にかけるねん。ただただマントを動かしてゆくという、ただそれだけのテクニクで、フェルゼンという人間がなんと二枚目の男なのだろうと感じさせてしまう。そういう計算というのは理屈じゃないよです。

※スターの魅力

伸ばしてあげること

パートIIはオスカルが安奈淳と汀 夏子ですから、榛名由梨とはまた違った魅力を持つていますが、この2人なら女装のオスカルも似合うだろうな、ということでも舞踏会の場面で純白のドレスを着せたわけです。すると長谷川先生は、安奈も汀の魅力もまた違つて、出かたも変えようとおつしやつた。安奈は安奈の魅力のある出し方、とにかく気品を持って登場させる。汀は愛嬌があるから、ちよつとけつまついて恥ずかしそうに出てくる。それがピッタリと絵になるんですよ。

スターにとって、出てくる時と引つ込むときが最も大事で、本人がいかに気持ちよ、芝居ができるか。これが演出家の仕事なんです。これが上手にいくとスターがもつともつと膨らんで「華が生まれてくるのです。このことに僕は今まで一番神経を使つてきました。」

スターはお客さんを持たせて待たせて、「華を持つて出てこない」とだめ。いつの間にか舞台に立っていた、なんていうのじゃね。これがお客さんに喜んでいただける演出のテクニクなんです。『ベルサイユのばら』をご覧いただくと、このタイミングとか、心に響くように楽しんでいただけたらと思います。

公演回数707回 総観客数160万人
日本芸能史上空前の大ヒット『ベルばら』
いま不死鳥のように華麗に甦る

昭和49年8月29日、日本中の宝塚ファンが熱き要望にこたえて『ベルサイユのばら』が初日を迎えた。

幕があがらぬうちから、誰がオスカルを、誰がフェルゼンをと……、劇団に問い合わせが殺到。『少女雑誌マーガレット』ですでに『ベルばら』は大ブーム、

その勢いそのまま宝塚大劇場は連日満席の盛況であった。

宝塚歌劇60周年を代表する作品となった『ベルばら』の演出を担当したのは、これまた舞台生活60年という故・長谷川一夫さんであった。ロココ調の豪華なステージの上で名優・長谷川一夫の心が見事に生かされ、華美重

厚な格調高い作品が誕生した。

ビッグヒットとなった『ベルばら』は、昭和55年6月の『ファンタジー・ベルサイユのばら』（雪組・大阪毎日ホール）まで日本中の宝塚ファンを魅了しつづけて、公演回数707回、総観客数160万人を記録し、幕を閉じた。

（『ベルばら』初演から15年、宝塚歌劇は大正3年（1914）に公演を開始してから今年で75周年を迎えた。しかも、フランス革命200年の記念すべき年でもある。そこで、熱心なファンはもちろんのこと、一度も見ないファンから強い再演希望が寄せられていた『ベルばら』の登場となった。

雪組から星組への続演となるが、物語は『アンドレ オスカル編』へフェルゼン マリー・アントワネット編となる。また、10月にはニューヨーク公演があり、このスケジュールにあわせて大劇場公演には花・月・専科からスターを応援出演させるほか、雪・星組スターも相互に応援出演する合同公演になる。

宝塚歌劇・宝塚大劇場
雪組公演 8月10日(木)→9月19日(火)



住友VISAシアター
宝塚大劇場
ベルサイユのばら
—池田理代子 作より— 脚本・演出 植田紳爾 演出 阿古 健
雪・花・星・専科合同公演
—アンドレ オスカル編—
2部34場
第1部・許されざる愛 第2部・神に召されて



原作/中央公論社『ベルサイユのばら』愛蔵版全2巻
集英社マーガレット・コミックス『ベルサイユのばら』全10巻

協賛 VISAグループ
住友VISAカード 大和證券(大和VISA) 関西VISAカード
しんぶんVISAカード 兵庫VISAカード 住信VISAカード
近畿VISAカード 住友海上(VISA) スミセイVISAカード
主な配役
アンドレ…杜 けあき (雪組)
オスカル…一路 真輝 (雪組)
フェルゼン…朝香じゅん (花組) 8/10~8/17
紫苑 ゆう (星組) 8/18~8/27
麻路 さき (星組) 8/28~9/19
ロザリー…鮎 ゆうき (雪組)

宝塚歌劇・宝塚大劇場
星組公演 9月22日(金)→11月7日(火)



VISAシアター
宝塚大劇場
ベルサイユのばら
—星・花・月・雪・専科合同公演—
—フェルゼン マリー・アントワネット編—
2部37場
第1部・新しき運命の渦の中に 第2部・いたまじき王妃の最后



主な配役
フェルゼン…日向 薫 (星組)
アントワネット…穂流 えり (星組)
オスカル…涼風 真世 (月組) 9/22~10/3
一路 真輝 (雪組) 10/5~10/17
大輝 ゆう (星組) 10/19~10/31
安寿 ミラ (花組) 11/2~11/7
ジェローデル…北斗ひかる (雪組) 9/22~10/17
真矢 みき (花組) 10/19~11/7

【あらすじ】
18世紀のフランス。ブルボン王朝最後の王妃マリー・アントワネットは、スウェーデンの貴公子フェルゼンと道ならぬ恋に

おちた。王妃を守る近衛隊の隊長オスカルも、フェルゼンに想いを寄せていた。

見事なアロンドの髪、すらりとした長身の美貌の男装の麗人オスカルは、宮廷中の女性の憧れの的であり、王妃マリー・アントワネットの信頼も厚かった。

そのオスカルを密かに愛するアロンドレ、彼はオスカルの乳母の孫で、遊び相手兼護衛として、

ピタリと彼女に寄り添っていた。

一方、パリの下町に住む貧しい娘ロザリーは、貴族の馬車にひかれて死んだ義母の仇を討とうとして、間違つてオスカル邸に忍び込み保護される。ロザリーが仇と狙う伯爵夫人は、実は

彼女の実の母であった。

伯爵夫人は自分の勢力を広げるのに邪魔なオスカルを陥れるため、いとこを代理人に仕立てて決闘を申し込む。決闘の日、

現れたのはオスカルではなく、身代わりとなったアロンドレで、彼は相手の謀略のため片目に銃折りが、危うくも思いとどまる。折りからフランス各地に起こった暴動は広がり、民衆はベルサイユをめざして押し寄せる。パリ出動の前夜、アロンドレは胸に秘めた愛の告白をオスカルに、そして、2人は結ばれる。軍隊の発砲によって戦端はひらかれた。王妃を守る近衛隊長のオスカルの目に、銃弾に倒れる民衆の姿が飛び込んできた。王妃への裏切りと知りながら、オスカルもアロンドレも軍隊と戦う決心をするのだった。

愛のドラマとジブシー賛歌
宝塚歌劇・宝塚大劇場
花組公演→8月8日(火)

ミュージカル・プレイ 12場
ロマノフの宝石
作・演出 正塚晴彦
ショー 20場
ジタン・デ・ジタン
—夢行人—
作・演出 草野 旦



宝塚歌劇
ニューヨーク公演
10月25日(水)→10月29日(日) 6公演
ニューヨーク市
ラジオ シティ ミュージックホール

宝塚歌劇団は、今秋10月にアメリカ本土では30年ぶり、海外では18回目の公演を行う。

速い場面転換、豪華な装置・衣装、歌・踊り、芝居の大規模なレビューは国際的にも高い評価を得ており、アメリカにおいても世界に類をみないエンターテインメント・タカラヅカとして期待されている。

★日本ものショー 作・演出 植田紳爾
日本文化のキーワードともいえる“雪・月・花”をテーマとして、日本の美を絵巻物風に繰り広げる格調高いショー。

★洋ものショー 作・演出 小原弘総
スタンダードナンバーをちりばめた、宝塚ならではの華麗なレビュー。

宝塚大劇場
★雪組公演★
日曜 午前 午後
10 木 2:00
11 金 1:00
12 土 3:00
13 日 11:00 3:00
14 月 11:00 3:00
15 火 1:00
16 水 3:00
17 木 3:00
18 金 1:00
19 土 11:00
20 日 11:00 3:00
21 月 11:00
22 火 1:00
23 水 11:00
24 木 1:00
25 金 1:00
26 土 3:00
27 日 11:00
28 月 11:00 1:00
29 火 3:00
30 水 1:00
31 木 1:00
9/1 金 1:00
2 土 11:00 3:00
3 日 11:00 3:00
4 月 1:00
5 火 1:00
6 水 休演日
7 木 1:00
8 金 1:00
9 土 11:00
10 日 11:00 3:00
11 月 11:00
12 火 1:00
13 水 休演日
14 木 1:00
15 金 11:00 3:00
16 土 11:00
17 日 11:00 3:00
18 月 1:00
19 火 1:00
宝塚大劇場座席券
S席3800円 A席2500円
B席1800円 C席700円
★入場料が別途必要
●料金は消費税込み
花組公演
好評前売中
雪組公演
好評前売中
星組公演
8月22日(金)から
宝塚ファミリーランド
☎(07)9784-0321
植田紳爾 緊急電線総合
案内所 ☎(06)373-5337
阪急交通社植田プレイ
ガイド ☎(06)373-5446
阪急交通社千里中央プレイ
ガイド ☎(06)834-1281
阪急交通社三宮営業所
☎(078)331-3555
阪急交通社西宮北口プレイ
ガイド ☎(0798)65-2561
阪急交通社河原町営業所
☎(075)231-0350
阪急交通社虹の館営業所
☎(06)213-6871

より大きくより豪華に 新・宝塚大劇場 平成4年・秋・完成

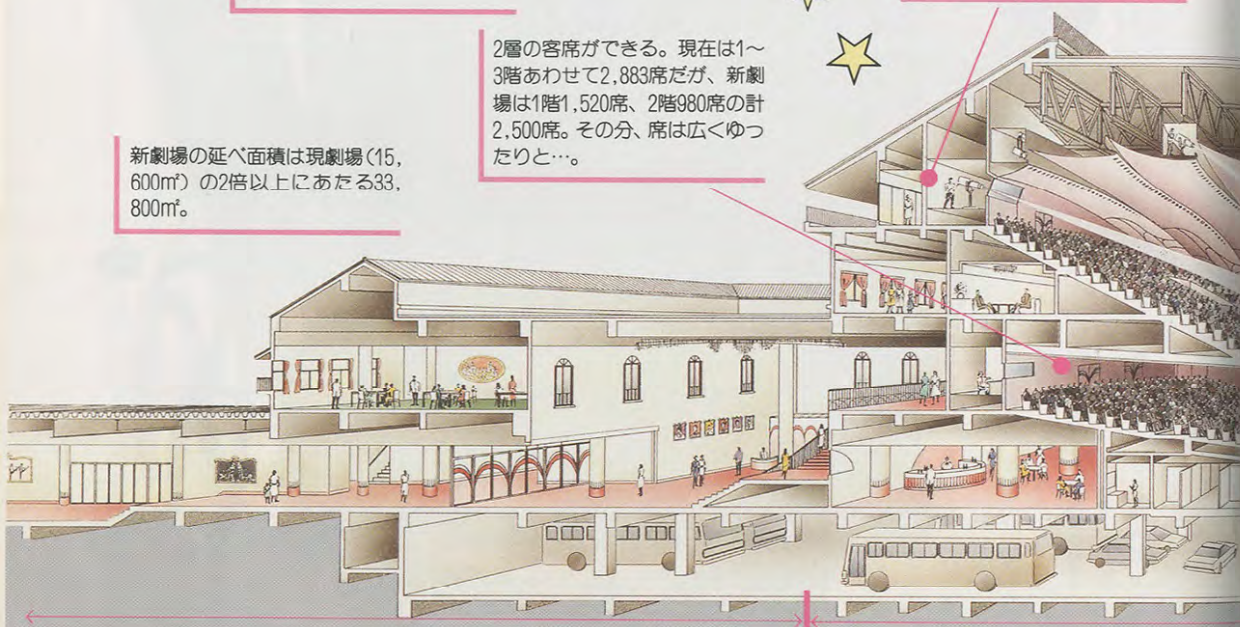


外観は現在の宝塚パウホールと同じ茶色の屋根にスタッコ壁（荒い塗り壁）という南欧イメージ。

舞台照明は多シーンをスピーディに演出するため、コンピューターを導入し、記憶シーン数を大量に保有する。

2層の客席ができる。現在は1〜3階あわせて2,883席だが、新劇場は1階1,520席、2階980席の計2,500席。その分、席は広くゆったりと…。

新劇場の延べ面積は現劇場（15,600㎡）の2倍以上にあたる33,800㎡。



【第3期工事】平成4年11月〜6年2月

現在の宝塚大劇場を撤去した後、ロビー、レストランなどを新設

【第2期工事】

平成2年11月〜4年6月
現在のワークショップ（大道具・小道具

平成2年11月〜4年6月

衣装の製作場）、事務所、稽古場などの跡地に劇場本体、楽屋などを新設

【第1期工事】平成2年2月〜3年6月

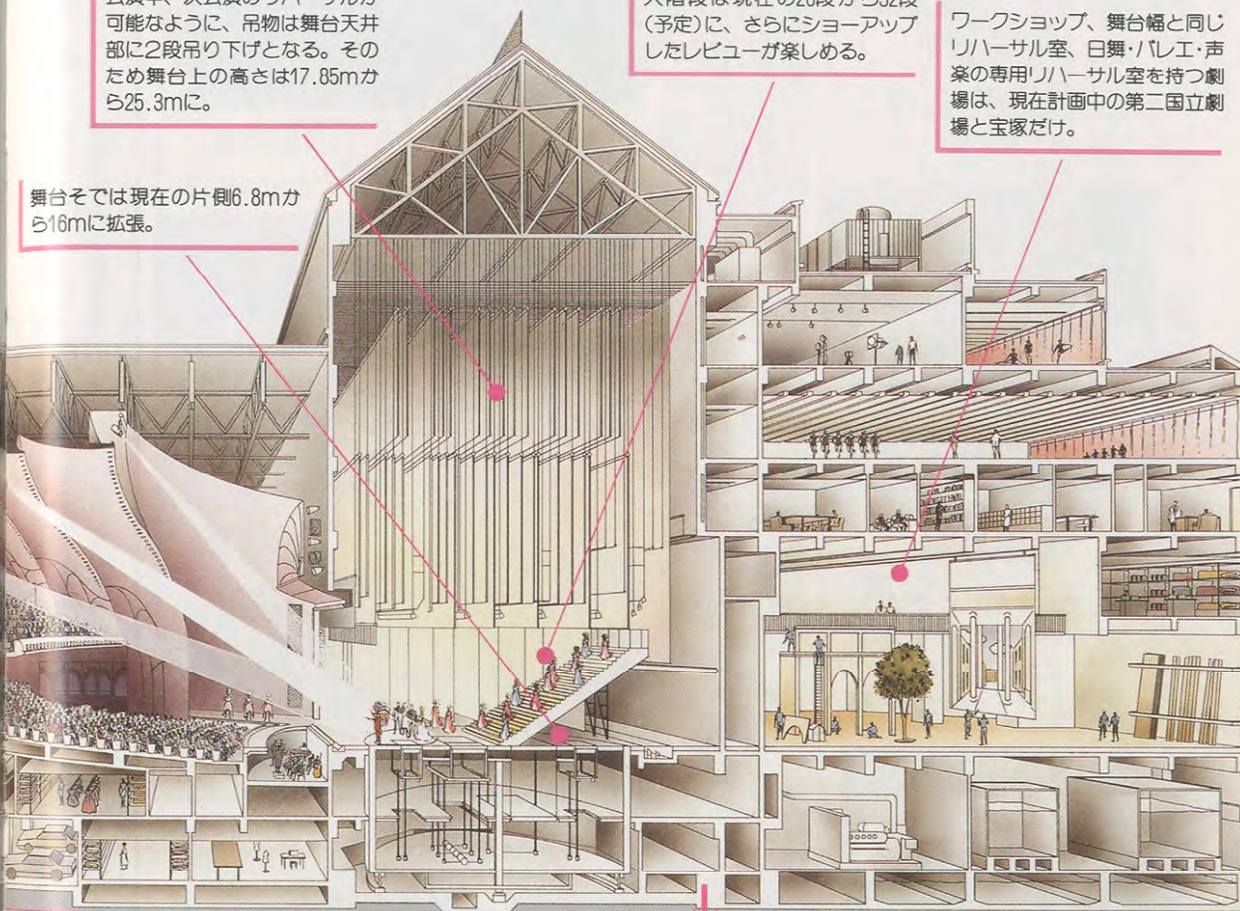
現在の駐車場にワークショップ（大道具・小道具・衣装の製作場）、事務所、稽古場などを新設

公演中、次公演のリハーサルが可能なように、吊物は舞台天井部に2段吊り下げとなる。そのため舞台上の高さは17.85mから25.3mに。

大階段は現在の26段から32段（予定）に、さらにショーアップしたレビューが楽しめる。

ワークショップ、舞台幅と同じリハーサル室、日舞・バレエ・声楽の専用リハーサル室を持つ劇場は、現在計画中の第二国立劇場と宝塚だけ。

舞台そでは現在の片側6.8mから16mに拡張。



はなくなってきた。一方、舞台装置をはじめ、すべての面での技術の進歩はめざましく、第一級の劇場を維持するための難しい問題が生まれてきた。

そこで、歌劇団創立75周年にあたる今年、130億円の工費で新劇場建設に着手。宝塚歌劇を飛躍・発展させてゆくための新たな第一歩を踏み出した。新劇場完成は平成4年11月、全施設の完成は平成6年2月。その工期が長いのは宝塚歌劇の公演をスムーズに運営し、新劇場建設のための休演を考えないため、1・2・3期にわけて段階的に進められてゆく。

創立70周年の記念式典で、新劇場構想が明らかにされてから5年。練りに練られた新劇場建設プランは、現代の建築工学の粋を集めたもので、21世紀に向けて十分に対応できる機能を持っている。

しかし、客席から見る舞台の大きさは現在のものとはほとんど変わらない。75年の宝塚歌劇の歴史から見ても、宝塚歌劇団に最もふさわしい劇場」という点では、現在の舞台規模が理想的という結論に達したためである。

65年の伝統の中から新たな歴史を刻み始めた宝塚大劇場。現在の2倍もの規模の中に、夢を創りあげる全てのエッセンスがらりばめられている。

宝塚大劇場は、大正13年の竣工以来、65年の歳月を宝塚歌劇の専用劇場として活用され、多くの名作を生み、美しい作品を世に送り出してきた。

また、初期の大劇場時代にはイタリアやロシアの歌劇団などが公演。そのほか、歌舞伎、能演劇などの舞台としても利用され、六代目・尾上菊五郎、水谷八重子なども大劇場のステージに立った。現在のように各都市にホールが少なかった昭和30年代の初めまでは、ハイフェッツのヴァイオリン独奏会やケンプのピアノ演奏会など、海外の著名なアーティストを迎えてしばしば音楽会も催された。このように、宝塚大劇場は宝塚歌劇のみならず、幅広く演劇文化の発展にも貢献してきたといえる。

その宝塚大劇場も、建築後、すでに65年を経過。保守・改修には十分な配慮がされてきたものの、客席状況や舞台裏の諸施設は必ずしも満足のいく状態で

